

## CHRONOLOGIE DE L'EXPLICATION DE TEXTE :

<b>Introduction</b>	<p>Situe le texte, dans son ensemble de référence : ouvrage, recueil, circonstances historiques... Ne donner que les éléments indispensables à la compréhension du texte : pas de biographie exhaustive de Victor Hugo, ni d'étude complète du Grand Siècle !</p>
<b>Lecture du texte</b>	<p>Elle doit TOUJOURS se faire : ne pas demander à l'examineur !</p> <p>Ni hésitante et monotone, ni déclamée, elle doit être naturelle, et témoigner d'une compréhension correcte du texte.</p> <p>Attention à respecter la métrique pour les textes en vers (e muets, diérèses...)</p>
<b>Composition et problématique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre au jour la structure du texte, sa progression.</li> <li>• Problématique : indiquer la ligne de force qui va structurer toute l'explication et lui donner sa cohérence.</li> </ul>
<b>Etude linéaire</b>	<p>C'est la partie la plus importante de l'épreuve, par son contenu et sa durée.</p> <p>Elle suit l'ordre du texte, la structure définie précédemment, en utilisant tous les moyens d'interprétation, notamment définis par la linguistique (syntaxe, lexique...), la métrique, la stylistique (usage des figures...) ; elle doit permettre de rendre évidente une lecture personnelle du texte, telle que définie dans la problématique.</p>
<b>Conclusion</b>	<p>Reprend les lignes directrices de l'explication, sans entrer dans le détail, et sans ajouter d'analyse nouvelle.</p> <p>Permet de dessiner de nouvelles perspectives, par la mise en relation du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avec l'ensemble de l'œuvre</li> <li>- avec un mouvement littéraire</li> <li>- avec d'autres textes traitant du même thème...</li> </ul> <p>Mais ne pas « élargir » si l'on n'est pas sûr de ses informations : rien n'est pire que de conclure sur une gaffe !</p>